A tizedes meg a többiek

A tizedes meg a többiek a szülők, de még inkább a nagyszülők kultikus filmje, amely egyike a 2012-ben készült, legértékesebb magyar nagyjátékfilmeket összegyűjtő válogatásnak.

Az Ön feladata, hogy a válogatást tartalmazó weboldal (**index.html**) végleges formáját kialakítsa, és a filmet bemutató weboldalt (**tizedes.html**) elkészítse a minta és a leírás alapján.

A feladat megoldásához a következő, forrás mappában található fájlokat használhatja fel.

a. **tizedes.txt**, **wiki.txt**, **index.html** (a dokumentumok szövege UTF-8 kódolással és a weblap félkész állapota)

b. **cimalap.jpg**, **darvas.jpg**, **keleti.jpg**, **sinkovits.jpg**, **tizedes.jpg**, **hatter.png**.

A képek használata során ügyeljen arra, hogy azok a vizsgakönyvtár áthelyezése után is helyesen jelenjenek meg!

1. A feladat megoldásához készítse el, illetve módosítsa a következő képeket!
   a. Major Tamás képét készítse el a **cimalap.jpg** képből a **sinkovits.jpg** képpel azonos méretben, és mentse **major.jpg** néven!
   b. A **cimalap.jpg** képen a mintának megfelelően (tördelés, hely, méret) helyezze el a film címét talp nélküli betűtípussal, és mentse **cim.jpg** néven!
2. Hozzon létre egy weblapot **tizedes.html** néven az alábbi tulajdonságokkal:
   a. a böngésző keretén megjelenő cím „A tizedes meg a többiek”;
   b. a szövegszín fehér;
   c. a linkek minden állapotának színe szürke (#C0C0C0 kódú szín)
   d. az oldal háttere a hatter.png kép legyen!
3. Az oldalra szúrjon be balra igazítva egy 1000 képpont széles, 1 soros és 3 oszlopos táblázatot! A táblázat szegély nélküli, a cellaköz 0, a cellamargó 5 képpontos legyen! A bal és a jobb oldali cellák szélességét állítsa 120 képpontosra!

A középső cella tartalmát az alábbi leírás és a minta alapján alakítsa ki!

4. Ahol a feladat vagy minta mást nem ír elő, középre igazítást alkalmazzon!

5. A cella tetején helyezze el az elkészített **cim.jpg** képet! A képre készítsen hivatkozást, amely a film egy részletét bemutató oldalra mutat! A címet a **wiki.txt** fájlban találja.
6. A rendezőhöz és a főszereplőkhöz tartozó képeket be kell illesztenie, a szövegeket pedig be kell gépelnie a megfelelő helyre („Rendező", „Keleti Márton", „Főszereplők", „Darvas Iván", „Sinkovits Imre", „Major Tamás")! A főszereplők részt 2 soros és 3 oszlopos, szegély nélküli, középre igazított táblázattal alakítsa ki! A táblázatban 5 képpontos cellaközt alkalmazzon!

A cselekményt és a kritikát tartalmazó szöveget a **tizedes.txt** fájlban találja. A szöveget tagolja és formázza az alábbi utasításoknak és a mintának megfelelően!

7. A cellában található négy címet („Rendező", „Főszereplők", „Cselekmény", „Kritika") kettes szintű címsor stílussal formázza!
8. A két forrásmegjelölést igazítsa a mintának megfelelően, és formázza dőlt betűkkel!
9. A „Kritika" részben a főszereplő színészek vezetéknevét – két nevet, összesen három helyen – emelje ki félkövér betűkkel! Az utolsó bekezdésben található idézetet formázza félkövér és dőlt stílusúra!
10. A mintának megfelelő három helyen készítsen 80% széles, vízszintes vonalat!
11. A szöveg után szúrja be a **tizedes.jpg** képet!

Az **index.html** weboldal majdnem teljesen kész, Önnek csak néhány módosítást kell végrehajtania.

12. A címet igazítsa középre, a szöveget állítsa sorkizártra!
13. A filmek adatait tartalmazó táblázatot állítsa 100% szélességűre, a szegélye legyen 1 pont vastag!
14. A táblázatban az évszámokat igazítsa középre!
15. „A tizedes meg a többiek" sorát emelje ki fekete háttérrel és fehér szövegszínnel! A film címére készítsen hivatkozást, amely a **tizedes.html** oldalra mutat!

"53 magyar film"

Az "53 magyar film" filmválogatás, melyet a Magyar Művészeti Akadémia tagjai állítottak össze az általuk legértékesebb alkotásnak tartott magyar nagyjátékfilmekből.

2012-ben az Akadémia Sára Sándor elnökségi tag kezdeményezésére szavaztatta meg tagjait arról, hogy mely magyar filmeket tartják a legmaradandóbbnak, legemlékezetesebbnek, illetve legértékesebbeknek. A filmművészetben megszokott szűkebb, általában tizenkettes listáktól eltérően, a szélesebb válogatással árnyaltabb képet kívántak elérni, ezért a tagoknak 52 alkotást kellett megjelölniük a kezdetektől napjainkig felsorolt összes játékfilm közül. A beérkezett adatokat összesítették, s mivel az utolsó helyen holtverseny alakult ki, végül is egy 53-as listát hoztak nyilvánosságra.

Cím	Rendező	Év
80 huszár	Sára Sándor	1978
A kis Valentino	Jeles András	1979
A ménesgazda	Kovács András	1978
A tanú	Bacsó Péter	1969
A tizedes meg a többiek	Keleti Márton	1965
Amerikai anzix	Bódy Gábor	1975
Angi Vera	Gábor Pál	1978
Árvácska	Ranódy László	1976
Az én XX. századom	Enyedi Ildikó	1989



Rendező



Keleti Márton

Főszereplők



Darvas Iván



Sinkovits Imre



Major Tamás

Cselekmény

A második világháború utolsó heteiben Molnár tizedes a zászlóalja kézigránátokba rejtett és ellopott zsoldjával a maga részéről befejezettnek nyilvánítja a háborút. Hamis nyílt paranccsal, a helyzethez mindig alkalmazkodó ügyes hozzáállásával, motorkerékpáron próbál meg a folyamatosan változó frontvonalakon átszökni.

Több igazoltatást is megúszva végül egy Albert nevű inasra bízott kastélyban talál menedéket, amely azonban nem üres, már három szökött magyar katona is ott bujkál. Mint négyük közül a legélelmesebb és legdörzsöltebb, Molnár átveszi a parancsnokságot, kiosztja a feladatokat mindenkinek, a különféle lehetőségeket számba véve. Ha kell, katonai parancsnokságnak álcázzák magukat, szükség esetén a rendszerhez hű honvédek és színleg együttműködnek a nyilasokkal, ha kell szökött munkaszolgálatost fogadnak maguk közé, vagy sebesült szovjet katonát mentenek meg.

Bár csak a háború túlélése a céljuk, hiába kerülik a nyilasokat, németeket, szovjeteket, állandóan veszélyes kalandokba, bámulatos helyzetekbe keverednek. Végül egy Barokányi nevű, büntetőosztagot vezető nyilas főhadnagy leleplezi őket, hamarosan az egész társaság a kivégzőosztag előtt találja magát. Kivégzés előtti megszégyenítés végett Szijjártónak kell a pénzzel teli gránátokat egyesével átadni, melyeket a dagi Dunyhás testvér szed szét. A megmenekülés esélye szinte nulla, ám a pénzzel teli gránátok között van egy igazi is...

Alig menekülnek meg a kivégzőosztag elől, máris szovjet fogolytáborban találják magukat. A kommunista Szijjártó minden befolyását latba vetve eléri, hogy a társaságról elhiggyék, a fasisztá ellen harcoló partizánok voltak a háború alatt. A szabadon bocsátásnak azonban feltétele, egy nehéz és veszélyes partizánakció végrehajtása. Molnár tizedes ismét úgy dönt, elege van a háborúból, úgy véli, a német golyó sem üt szebb lyukat az oroszná, és nem vállalja az akciót. Utolsó pillanatban azonban mégis csatlakozik társaihoz.

https://hu.wikipedia.org/wiki/A_tizedes_meg_a_többiek

Kritika

A tizedes meg a többiek kultuszfilmmé válásának, s a **Sinkovits** figura mitizálódásának érdemes megvizsgálni a történelmi, társadalomlélektani, s persze művészi összetevőit.

A film karrierjéhez hozzájárult, hogy fejhosszal kimagaslott a korszak magyar filmvígjáték kínálatából, s az is, hogy az ideológia kevésbé itatta, színezte át a cselekményt, kevésbé határolta be a szereplők mozgásterét. Az ideológia persze jelen volt, de az átlagnál kisebb dózisban: a meglehetősen ellenszenves kommunista, Szíjjártó alakjában, magatartásában, kinyilatkoztatásaiban, s a film didaktikus befejezésében.

A film deheroizáló szemléletével újdonságot jelentett. A második világháborúról, az ellenállásról szóló filmekben eleinte sematikusan, de 1956 után is a szereplőket jó ideig még többnyire szoborszerű pózba merevítve, meglehetősen patetikusan és a történelemkönyvek, hivatalos párttörténetek szellemében idézték fel az eseményeket. A tizedes meg a többiek megtört egy – vagy több – tabut: a magyar történelem vérzivataros, drámai időszakáról játékosan, könnyeden beszélt, s a főszereplő nem pozitív, vagy legalábbis nem egyértelműen pozitív figura volt. (Persze, a nézők szemében **Sinkovits** tizedese annak, sőt hősnek számított.)

[...]

A tizedes meg a többiek – mondhatnánk szinte akaratán kívül – ironikusan, szellemesen beletalált a magyarság egyik legalapvetőbb traumájába, problémájába. Abba, hogy az ország földrajzi helyzetéből, kicsinységéből, nyelve elszigeteltségéből, gazdasági, politikai helyzetéből adódóan a századok során szinte mindig ki volt szolgáltatva az idegen hatalmaknak, érdekeknek. A Tizedes cselekményének legfőbb helyszíne egy vidéki kastély tulajdonképpen az ország szimbólumaként is értelmezhető. Átjáróház. Hol németek, hol magyar katonák, hol nyilasok tartják megszállva az épületet, s diktálják a játékszabályokat. A kastélyban rejtőzködő társaság tagjai (tizedes, búsmagyar zászlós, lakáj, szökött kiskatonák, nyilas főhadnagy) társadalmi hovatartozásukat, származásukat, foglalkozásukat tekintve bizonyos fokig reprezentálják a lakosság nagy részét. Semmi mást nem szeretnének, mint megúszni, túlélni a háborút. Azt, ha őket kihagynák ebből a buliból. Nekik nincs közük ahhoz az egész vircsafthoz, ami ebben a kastélyban, s tágabban az országban folyik.

A mozinéző tehát miközben a film sztorijával, fordulataival, s a tizedes karizmatikus figurájával azonosult, azt is gondolhatta, álmodhatta a zsöllyében, hogy egyszer csak az átjáró házból mindenki kitakarodik, s az végre jogos tulajdonosaié lesz. A tizedesnek, s társainak végre nem kell rejtőzködniük e házban-hazában. (A **Darvas** alakította zászlós így fakad ki a kastélybeli utolsó vacsora közben, amikor sokadszorra megint konspirálni, rejtőzködni, öltözködni kell: "***Átöltözünk. Mindig csak átöltözünk. Hát meddig lehet ezt bírni köpönyeggel, önérzettel?***")

http://gervaiandras.hu/koenyvekm/sinkovits/5-egy-pesti-svejk.html

